

# DÉPOSSÉDER – DÉPOSSÉDÉ

Journées d'étude internationales

5 – 6 juillet 2021

Centre for Contemporary and Digital History

Centre national de littérature



Chaise appartenue à la famille Siegfried (1868-1941) et Anna (1874-1942) Davidson, arrivée au Luxembourg en août 1939.  
Centre national de littérature, collection d'objets. Idée de l'image: Daniela Lieb / Photographie: © Marc Siweck

*« Plus rien ne nous appartient : ils nous ont pris nos vêtements, nos chaussures, et même nos cheveux (...). Ils nous enlèveront jusqu'à notre nom : et si nous voulons le conserver, nous devons trouver en nous la force nécessaire pour que derrière ce nom, quelque chose de nous, de ce que nous étions, subsiste. »*

Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947  
(édition française, Pocket, 1988, p. 15)

Vécue personnellement ou relatée par la fiction, due à l'application de la loi ou à l'opportunisme de certains, la dépossession de certaines catégories de la population au profit d'autres se manifeste de très nombreuses manières en Europe entre 1933 et 1945. La population juive fut particulièrement visée par les mesures d'exclusion qui fit perdre aux individus leurs biens, leur identité et jusqu'à leur existence en les évinçant de la vie économique, de l'espace public et du corps social suivant un mécanisme qui ne faisant souvent que préparer leur déportation et leur mise à mort.

Ces processus, dont l'étape centrale est souvent la modification du cadre légal et sa mise en application par les diverses composantes de la société, ont des retentissements jusque dans l'intime, créant un sentiment d'exclusion dont on trouve notamment l'écho dans les arts. La perte de ce qui constitue son identité, son foyer, son quotidien, s'exprime ainsi dans la peinture comme dans les tableaux de Felix Nussbaum ou Jean Fautrier, ainsi que dans la littérature, avec par exemple Max Jacob, Paul Palgen, Marcel Thyry.

Le but de ces journées d'étude sera d'explorer les différentes facettes de cette dépossession, en particulier mais non exclusivement au Luxembourg, en France et en Belgique, en abordant tout d'abord les mécanismes structuraux et leurs manifestations matérielles, puis leurs conséquences individuelles et la façon dont elles s'expriment notamment dans les arts.

# PROGRAMME

**Lundi, 5 juillet 2021**

**Université du Luxembourg, Campus Belval, Maison du Savoir  
et sur Webex**

09:00 **Mot d'accueil**

**Andreas Fickers**, Directeur du Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH), Université du Luxembourg

09:10 Ouverture de la journée par **Blandine Landau**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

09:15 **Session 1: Problématiques générales entourant la question de la dépossession**

Président de séance: **Denis Scuto**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

*Le rêve brisé de l'émancipation*

**Laurent Moyse**, journaliste indépendant

*Entre œuvres de grande valeur et « objets de pacotille » : La politique de restitution d'œuvres d'art dans l'immédiat après-guerre au Luxembourg*

**Fabio Spirinelli**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

Séance de questions

10:15 Pause

10:30 **Session 2: Définition juridique de la dépossession**

Président de séance: **Blandine Landau**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

*La confiscation systémique des biens des juifs par les nazis à partir du 5 septembre 1940, prélude à l'état de 'judenrein' du Luxembourg*

**François Moyse**, avocat à la Cour et président de la Fondation luxembourgeoise pour la mémoire de la Shoah

*Le concept légal de spoliation dans la législation de l'après-guerre et dans la pratique actuelle en Autriche et en France*

**Johannes von Lintig** et **Anne Dewey**, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Séance de questions

11:50 **Session 3: Que possédaient les juifs avant 1940, la question des sources**

Président de séance: **Kim Oosterlinck**, Institut Solvay, Université Libre de Bruxelles

*Analyse des dossiers de la Police des Etrangers du Luxembourg (1933-1940)*

**Denis Scuto**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg, et **Marc Gloden**, Fondation Luxembourgeoise pour la Mémoire de la Shoah

*7 mois d'Occupation: ce que l'analyse des Verzeichnis über das Vermögen von Juden nous apprend sur l'évolution de la situation des Juifs au Luxembourg entre mai et décembre 1940*

**Blandine Landau** et **Benoît Majerus**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

Séance de questions

12:50 Pause déjeuner

14:00 **Session 4: Modalités de la dépossession dans les espaces privés**

Président de séance: **Tal Bruttman**, Unité Mixte de Recherche Héritages - UMR 9022

*L'ordre économique nouveaux : la mise sous tutelle des « biens des juifs et des émigrés » par les autorités luxembourgeoises (juin-septembre 1940)*

**Vincent Artuso**, historien indépendant

*Umsiedlung and dispossessions of families of Luxembourgish recruits during the Nazi occupation (1942-1945)*

**Sarah Maya Vercruyse**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

Séance de questions

15:00 Pause

15:15 **Session 5: Dépossession et appréhension de l'espace**

Président de séance: **Vincent Artuso**, historien indépendant

*Des Juifs dans la ville*

**Tal Bruttman**, Unité Mixte de Recherche Héritages - UMR 9022

*Mobiliser les archives de la dépossession pour étudier les parcours des familles juives parisiennes : le cas des quartiers Arts-et-Métiers et Enfants-Rouges*

**Maël Le Noc**, Texas State University

Séance de questions

16:15 Pause

16:25 Recension de la journée par **Blandine Landau**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

16:30 Discussion générale sous la présidence de **Kim Oosterlinck**, Institut Solvay, Université Libre de Bruxelles

## **Mardi, 6 juillet 2021**

**Centre national de littérature, Mersch  
et sur Webex**

09:15 **Ouverture de la journée d'études**

**Nathalie Jacoby** (Directrice du Centre national de littérature) et **Atinati Mamatsashvili** (Université d'État Ilia)

09:30 **Session 1: Espaces de destruction**

Président de séance: **Maxime Decout**, Aix-Marseille Université

*Le journal et l'effet-ghetto*

**Alexis Nuselovici**, Aix-Marseille Université / Chaire "Exil et migrations", FMSH, Paris

*La politique des "Judenhäuser" au Luxembourg pendant l'occupation national-socialiste*

**Renée Wagener**, Université du Luxembourg

10:10 Discussion

10:25 **Session 2: Artistes et écrivains face au nazisme**

Président de séance: **Arvi Sepp**, Vrije Universiteit Brussel

*L'expansion culturelle nationale-socialiste au Grand-Duché de Luxembourg: Artistes face à l'occupation*

**Catherine Lorent**, Chercheur indépendant, Berlin

*Des enfances cachées*

**Béatrice Gonzales-Vangell**, Laboratoire de la Chaire "Exil et migration", Collège Mondial, FMSH

11:05 Discussion

11:20 Pause

11:45 **Session 3: Déposséder du corps, déposséder de l'histoire**

Présidents de séance: **Alexis Nuselovici**, Aix-Marseille Université / Chaire "Exil et migrations", FMSH, Paris et **Elisabeth Hoffmann**, Musée national de la Résistance à Esch-sur-Alzette

*Être dépossédé de son histoire*

**Maxime Decout**, Aix-Marseille Université

*La dépossession par la terreur et la persécution dans les récits diaristiques juifs-allemands entre 1939-1945*

**Arvi Sepp**, Vrije Universiteit Brussel et **Annelies Augustyns**, Université d'Anvers / Vrije Universiteit Brussel

*Autour de la dépossession du corps de la femme juive durant la Shoah*

**José Luis Arraez**, Université d'Alicante

12:45 Discussion

13:00 Pause déjeuner

14:00 **Session 4: Reconstituer l'Histoire. Objets de mémoire**

Présidente de séance: **Renée Wagener**, Université du Luxembourg

*Exclues, dépossédées, persécutées : des familles juives d'Esch-sur-Alzette (années 1930-1945)*

**Elisabeth Hoffmann**, Musée national de la Résistance à Esch-sur-Alzette

*Do material elements shape memories?*

**Jakub Bronec**, C<sup>2</sup>DH, Université du Luxembourg

14:40 Discussion

14:55 Pause

15:15 **Session 5 – Topographie d'exclusion**

Présidente de séance: **Jeanne E. Glesener**, Université du Luxembourg / Institut des langues et littératures luxembourgeoises

*Die „georgischen Juden“ in der Epoche der totalen Herrschaft und des bolschewistischen Terrors*

**Nino Pirtskhalava**, Université d'État Ilia

*Der ›Spueniekämpfer‹ in Adolf Weis' Theaterstück Dohém. Eine literarische Figur im politisch-ideologischen Kontext des Jahres 1939*

**Daniela Lieb**, Centre national de littérature

*Espaces de destruction dans les œuvres littéraires luxembourgeoises et françaises*

**Atinati Mamatsashvili**, Université d'État Ilia

16:15 Discussion

16:35 Conclusions

# COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Vincent Artuso** (historien indépendant)

**Tal Bruttman** (historien indépendant)

**Claude D. Conter** (Directeur, Bibliothèque nationale du Luxembourg)

**Maxime Decout** (Professeur, Aix-Marseille Université)

**Jeanne E. Glesener** (Associate Professor, Université du Luxembourg ; Responsable de l'Institut des langues et littératures luxembourgeoises)

**Blandine Landau** (Conservatrice du Patrimoine ; Doctoral Researcher au Centre for Contemporary and Digital History – Université du Luxembourg)

**Atinati Mamatsashvili** (Professeure, Université d'État Ilia ; chercheuse invitée au Centre national de littérature dans le cadre du projet LISPEX/14508523 soutenu par Fonds National de la Recherche du Luxembourg)

**Alexis Nuselovici** (Professeur, Aix-Marseille Université / Chaire "Exil et migrations", FMSH, Paris)

**Kim Oosterlinck** (Professeur, Institut Solvay, président du Centre Emile Bernheim, Vice-Recteur à la prospective et au financement de l'Université Libre de Bruxelles).

**Denis Scuto** (professeur associé, directeur de l'Unité de Recherche en Histoire Contemporaine du Luxembourg, vice-directeur du Centre for Contemporary and Digital History – Université du Luxembourg).

**Arvi Sepp** (Professeur, Vrije Universiteit Brussel)

**Renée Wagener** (Historienne, Institute for History - Université du Luxembourg)