

**Pressemappe DE**

**Teilen wir unsere Geschichten! Werden sie Teil der Geschichte!**

# Temporary History Lab

**26. September bis  
23. Oktober ↔**

 **Annexe22, Brillplaz,  
Esch-sur-Alzette**

**Bringen Sie sich aktiv in unsere Forschungsarbeit ein: Erzählen Sie uns ihre Lebens- und Familiengeschichten! Bringen Sie uns Fotos und Dokumente aller Art vorbei, die wir in unserer Geschichtswerkstatt digitalisieren!**

Wir, Historikerinnen und Historiker des Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH), interessieren uns für Ihre Erinnerungen an die Zeit der Eisen- und Stahlindustrie, an Ihre damalige Arbeit, Freizeit und die alltäglichen Lebensumstände, aber auch für Ihre Wahrnehmung der Veränderungen in Stadt und Region vom Zweiten Weltkrieg bis heute.

Angesprochen sind alle Generationen von alt bis jung, unabhängig von Herkunft, Geschlecht oder Tätigkeit. Begleitend finden eine Reihe von partizipativen Aktionen statt, die sich mit Geschichte und Identität der Minett beschäftigen.

Lassen Sie uns ins Gespräch kommen über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – und Ihre ganz persönliche Geschichte in dieser Stadt und Region. Wir erwarten Sie in unserer Geschichtswerkstatt!



**remixing  
industrial  
↗ pasts**



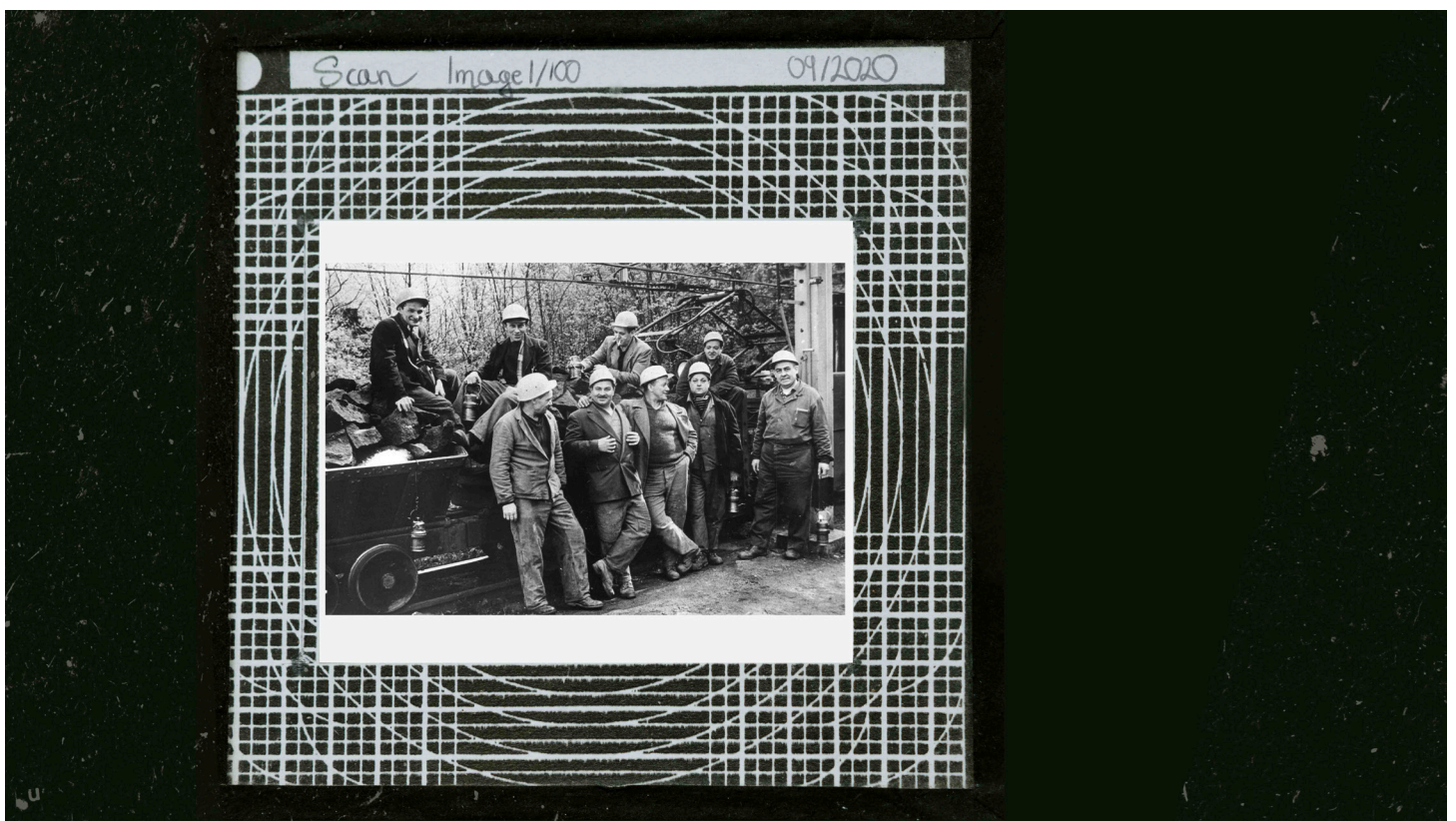




# Crowdsourcing historischer Dokumente

**26.09. - 23.10.2020**

**In unserer Geschichtswerkstatt sammeln und digitalisieren wir fortlaufend Ihre Geschichten und Dokumente.**



Wir sind an Ihren persönlichen Erinnerungen interessiert, die wir im Rahmen unseres Projekts in Form von Oral History-Interviews dokumentieren und untersuchen möchten.

Auch Ihre persönlichen Dokumente und Fotos (vom Einschulungsfoto bis zum Arbeitsvertrag) können interessante Geschichten erzählen.

Gerne würden wir diese mit Ihnen gemeinsam anschauen und in unserer Geschichtswerkstatt erfassen und digitalisieren. Ausgewählte Interviews und Dokumente werden wir in unserer wissenschaftlichen Arbeit aufgreifen und in unserer großen Geschichtsausstellung 2022 zeigen. Sprechen Sie uns an!

# Temporäre Events und Ausstellungen

## ↔ Werden Sie Ihr eigener Fotoporträtist! 26.09. - 27.09.2020

**Halten Sie in unserer Geschichtswerkstatt fotografisch fest, wie Sie sich selbst und ihre Familie gerne in Erinnerung behalten möchten.**

Dafür wird eine analoge Kamera mit einem Fernauslöser installiert. Per Knopfdruck nehmen Sie selbst aktiv Teil an der gemeinsamen Geschichtsarbeit zur Vergangenheit und Gegenwart der Region, Gemeinschaft und Identität.

Die Auto-Porträt-Aktion wird von einer Fotoausstellung (26.9.-4.10.2020) begleitet, die einen Einblick in die Geschichte des fotografischen Porträts gibt.

Bilder von Menschen in riesigen Industriekomplexen werden den Eindrücken des Alltags in der Minett und der zunehmenden Aufmerksamkeit für "das Gewöhnliche" gegenübergestellt.

**Die Fotos werden von uns archiviert und somit Teil der Escher Geschichtsschreibung.** Ausgewählte Selbst-Portraits werden zudem vom 21.-23.10. im Annexe22 ausgestellt.

## ↔ Escher Tonpostkarten 10.10. - 11.10.2020

**Seien Sie Teil einer Begegnung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft**

Wählen Sie aus einer Reihe einzigartiger und bespielbarer Tonpostkarten aus, die bekannte und weniger bekannte Motive aus der Vergangenheit der Minett zeigen! Nehmen Sie mithilfe unserer historischen Cartavox-Maschine von 1957 eine 2-minütige Nachricht, ein Gedicht oder ein Lied auf einer Postkarte auf. Wir versenden für Sie die Tonpostkarten dann per Post. Ihre Postkarte kann auf einem beliebigen Plattenspieler angehört werden. Sie können auch eine digitale Version Ihrer Nachricht erhalten.

Zwischen dem 10. und 18. Oktober werden die von unseren Besuchern bespielten Tonpostkarten in der Geschichtswerkstatt ausgestellt. Hören Sie sich ihre Botschaften und die anderer Besucher an! Vielleicht erkennen Sie ja sogar jemanden?

In diesem Workshop treffen somit aktuelle Aufnahmen über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Region aufeinander und verbinden sich mit historischen Bildern und Technologien. Durch ihre digitale Archivierung werden Ihre Nachrichten für zukünftige Hörerinnen und Hörer verewigt.





## Ausstellung Escher Auto-Portraits

**21.10. - 23.10.2020**

Wir zeigen an den letzten drei Tagen der Geschichtswerkstatt eine Auswahl der Fotos von unserer Auto-Portrait-Aktion (26.-27. September) im Annexe22. In dieser Zeit können Sie auch einen Abzug Ihres Fotos abholen.



## Historische Stadtrundgänge.

**10.10. - 11.10.2020**

**Autorinnen und Autoren des „Guide historique et architectural Esch-sur-Alzette“ führen Sie zu verschiedenen historischen Themen durch die Stadt Esch und deren Umgebung (am 10.10. auf Luxemburgisch, am 11.10. auf Französisch)**

Dauer der Führungen ca. 90 Minuten;  
Beginn um 10.30 Uhr; die Zahl der Plätze pro Führung ist begrenzt; Anmeldung erforderlich: Audrey Sapet, E-Mail: [historylab@uni.lu](mailto:historylab@uni.lu); Tel.: +352-46 66 44 9809.

- **Antoinette Reuter:** Le parcours eschois du sculpteur Duilio Donzelli : du cimetière Saint-Joseph à la rue du Brill (Treffpunkt: Cimetière Saint-Joseph, Eingang Rue du Fossé),
- **Antoinette Lorang:** Le programme architectural de la Gelsenkirchener Bergwerks-AG à Esch. Des colonies au Casino de la direction et des employés (Treffpunkt: Place Victor Hugo),
- **Georges Büchler:** Esch-sur-Alzette sous l'occupation allemande (Treffpunkt: Annexe22, Place de la Résistance),
- **Jean Goedert:** Du Vieil Esch aux Nonnewisen. Une promenade le long de la croissance de la ville (Treffpunkt: Place de l'Hôtel de Ville),
- **Denis Scuto:** Sur les traces de Paul Flesch, premier architecte de la Ville d'Esch (Treffpunkt: Place de l'Hôtel de Ville).

# Das Remix Team

## Irene Portas Vázquez

Irene studied Cultural Anthropology at Utrecht University.

Her research interests revolve around forced migration, survival strategies of displaced groups, immigration policies and practices, and nation-building processes. She is currently working as a doctoral researcher in the REMIX project. Her research examines the clandestine pathways of

refugees, smugglers and miners in the Franco-Luxembourgish border region during the first half of the twentieth century. Irene combines ethnographic and historical methods in order to shed light on underground realities often dismissed in conventional historiographical accounts.

## Viktoria Boretska

Viktoria Boretska studied Educational Sciences at the universities of Luxembourg and Vienna.

She will hold a PhD in History of Educational Technology from the University of Vienna, with her thesis entitled Johnny's teaching machine in Ivan's classroom: Travelling technologies and cultural conceptions of education during the Cold War. Within the REMIX project, she will explore the

transformation of the Luxembourgish South during the decline of the steel industry from the late 1970s onwards. She will look at the visual heritage of this time as a site of collective memory formation and a combination of different layers of civic spectatorship.

## Werner Tschacher

Werner studied History, German Philology and Literature as well as Political Science at the universities of Aachen and Cologne.

He received his PhD in Medieval History in 1998. Since 2009, the year of his habilitation at the RWTH Aachen University, he is Private lecturer of Medieval and Modern History. He worked in several research and exhibition projects and published books and articles about history

of demonology and witch-hunts, memory culture and urban history. He was also Curator of the City Museum of Aachen and Academic Senior Councilor for the vocational training of history students at the University of Cologne. Werner is the coordinator of the REMIX project.

## Daniel Richter

Daniel Richter studied History in Luxembourg and Berlin.

He is currently working on his doctoral thesis about the evolution of typical streets of the city of Esch and their inhabitants since the emergence of the iron and steel industry. The aim is to investigate the as yet unexplored changes in the

composition of the population, the living conditions and the creative power of ordinary citizens in changing the character of the streets and thereby the character of the city of Esch.

## Jens van de Maele

Jens van de Maele studied History at the universities of Leuven and Vancouver

He obtained his doctoral degree from the universities of Ghent and Antwerp with a dissertation on the architectural and political development of governmental office buildings in Belgium during the interwar period. He has published on architectural history and urban environmental history and was the co-curator

of the 2018 exhibition Brussels 1918, From War to Peace? at the BELvue Museum (Brussels).

Within the REMIX team, Jens investigates the geographical distribution of urban nuisances and the perception of environmental problems in the Esch region (20th century).

## Stefan Krebs

Stefan is Assistant Professor for Contemporary History and Head of Public History at the C<sup>2</sup>DH.

He studied History, Political Science and Philosophy at the universities Aachen and Aix-en-Provence, and received his PhD in the History of Technology from RWTH Aachen University in 2008. His research focuses on the history of technology, science and media. He is author of Technikwissenschaft als soziale Praxis

[Engineering Science as Social Practice]. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2009; and (together with Karin Bijsterveld, Eefje Cleophas and Gijs Mom) Sound and Safe: A History of Listening Behind the Wheel. Oxford/New York: Oxford University Press, 2014. He is the principal investigator of the REMIX project.

## Julia Harnoncourt

Julia obtained her PhD in History at the University of Vienna.

She mainly works on topics regarding unfree labour, racism, colonialism and anti-colonial movements as well as on more recent social problems, for example the living situations of refugees in Austria. Furthermore, she is particularly interested historical methodology and theory as well as in global

inequality and economy. In the REMIX project she researches the history of consumption in the southern region of Luxembourg. Using mainly newspaper sources, she approaches discourses on labourers as consumers from 20th century onwards, while using a micro perspective used in global history.

## Maxime Derian

Maxime Derian obtained his PhD in Socio-Anthropology from the Paris 1 University Panthéon - Sorbonne in 2013.

His research focuses on the medical and social impact of digital prosthetics such as implanted digital devices, artificial limbs, e-Health wearables and on the anthropological and ecological consequences of the mass spreading of smartphones and

tablet computers. His current work in the REMIX project is dedicated to the historical and on-going mutation of the Minett region, in order to shed light on some aspects of our post-industrial society in the digital age.

## Lars Schönfelder

Lars studied Media Design in Ravensburg, Germany

In his Bachelor thesis, he researched the impact of manipulative design choices made on various social media platforms focused on maximizing time spent on site and the possibility of an app-based solution to counter this development.

After his media design study, he worked in an ad agency at the Lake Of Constance as an interface designer and video editor. Lars is now working for the Remixing Industrial Pasts Project as a User Interface Developer, focusing on creating functional and goal-oriented design.



# Kontakt

**REMIX Team (Sekretariat):**

Audrey Sapet, Tel. (+352) 46 66 44 9809, Email: [audrey.sapet@uni.lu](mailto:audrey.sapet@uni.lu)

**C<sup>2</sup>DH (Kommunikation)**

Isabelle Voegeli, Tel. (+352) 46 66 44 9055, Email: [Isabelle.voegeli@uni.lu](mailto:Isabelle.voegeli@uni.lu)

**Universität Luxemburg (Kommunikation)**

Laura Bianchi, Tel. (+352) 46 66 44 9451, Email: [laura.bianchi@uni.lu](mailto:laura.bianchi@uni.lu).

**À propos du C<sup>2</sup>DH:**

Le Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) est le troisième centre de recherche interdisciplinaire de l'Université du Luxembourg. Il a été créé en octobre 2016 et officiellement lancé en mai 2017 avec pour mission de faire progresser la recherche scientifique sur l'histoire contemporaine du Luxembourg et de l'Europe aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Le centre étudie ainsi l'impact du numérique sur la pratique de la recherche historique et conceptualise des méthodes et outils numériques innovants tout en promouvant de nouvelles formes d'histoire publique et des bourses d'études



**ESCH-SUR-ALZETTE**  
**EUROPEAN CAPITAL**  
**OF CULTURE**

