



invitation



neimënster

Sous le Haut Patronage de l'Ambassadeur de France
et du Comité pour la Mémoire de la Deuxième Guerre mondiale

neimënster,
l'Association Victor Hugo,
l'Institut Français du Luxembourg,
l'Institut Pierre Werner,
le Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History,
la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

inaugureront l'exposition

Le procès des grands criminels de guerre devant le Tribunal militaire international à Nuremberg: un procès fondateur

en présence de Jane Debenest,
ancien Ambassadeur de France, fille de Delphin Debenest

le jeudi 21 mars 2019 à 18:30 dans les Salles voûtées.

Merci de confirmer votre présence

Tél.: +352 / 26 20 52 1 ou e-mail: contact@neimenster.lu

neimënster
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster
28, rue Münster L-2160 Luxembourg

Exposition ouverte du 22 mars au 12 mai 2019 (excepté jours fériés).
Tous les jours de 11:00 - 18:00. Entrée libre.



Exposition

L'Avocat Général Delphin Debenest à Nuremberg



22 mars > 12 mai 2019

Salles voûtées

11:00 - 18:00

Nuremberg, un procès fondateur

A partir des archives privées d'un homme au destin hors normes, l'Association des déportés internés et familles de disparus des Deux-Sèvres/France a réalisé une exposition consacrée au procès des grands criminels de guerre nazis montrée aujourd'hui à Luxembourg.

Cet homme c'est Delphin Debenest, magistrat poitevin, mobilisé en 1939, résistant actif dès 1941, entré en 1943 au sein du réseau Delbo-Phoenix, réseau franco-belge chargé du renseignement et de l'exfiltration d'aviateurs alliés qui déplace alors son quartier général de Paris à Niort après découverte de ses planques parisiennes (plusieurs Luxembourgeois, selon les notes de Delphin Debenest, ont fait partie de ce réseau).

Arrêté en juillet 1944 par la Gestapo, déporté à Buchenwald puis au kommando d'Holzén, Delphin Debenest se retrouve Avocat Général au Tribunal international de Nuremberg en octobre 1945! Il est chargé d'étudier et d'interpréter la documentation collectée par les Alliés et d'enquêter sur les expériences médicales dans les camps. Il mènera seul, en audience publique, l'interrogatoire de Seyss-Inquart et participera avec le Ministère Public britannique à celui de Kaltenbrunner.

Eclairage fort sur la Seconde Guerre mondiale et sur le premier tribunal militaire international, l'exposition est une occasion de remettre en lumière une page d'histoire du Luxembourg où, les semaines qui ont précédé le procès, quelque 70 criminels nazis furent internés et interrogés à Mondorf-les-Bains. Elle nous amène aussi à nous interroger sur les développements du droit pénal international 70 ans après ce procès fondateur que fut le procès de Nuremberg.

Le projet bénéficie du généreux appui de l'**Etude Wildgen** et de **Mansart S.A.**

Conférences



25 mars 2019
Salle Edmond Dune
19:00



Laurent Moysse

L'Europe et la guerre: La grande désillusion

par Laurent Moysse,
auteur et journaliste indépendant

Berceau de l'industrialisation, l'Europe était à l'apogée de sa puissance au moment d'aborder le XX^e siècle. Deux guerres mondiales dévastatrices plus tard, elle a perdu son hégémonie économique, scientifique et culturelle sur les ruines encore fumantes de son prestigieux passé. Elle en paie le prix aujourd'hui. Laurent Moysse décortiquera les raisons qui ont amené le Vieux Continent à s'automutiler. Laurent Moysse est Vice-Président du Comité pour la Mémoire de la Deuxième Guerre mondiale.



© Riccardo Vaz Palma

26 avril 2019
Salle Edmond Dune
19:00



Denis Scuto

1945 et l'après-guerre: Une nouvelle ère pour le Luxembourg?

par Denis Scuto,
Head of Research Unit Luxembourg Centre for Contemporary
and Digital History

De 1940 à 1945, le Grand-Duché a d'abord été envahi puis annexé de fait par l'Allemagne nazie qui tente d'instaurer un « ordre nouveau » puis libéré par les troupes américaines qui introduisent elles aussi une « ère nouvelle ». Comme le film *Eng nei Zäit* de 2015 (cf. photo des acteurs du film), l'historien Denis Scuto questionne cette notion d'ère nouvelle.



6 mai 2019
Salle Edmond Dune
19:00



Michel Massé

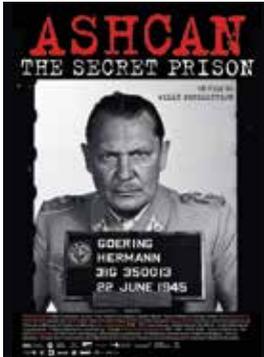
De Nuremberg à La Haye: Le droit international pénal

par Michel Massé,
Professeur émérite de l'Université de Poitiers

Le droit international pénal, né à Nuremberg, s'est consolidé à la fin du XX^e siècle avec la création par l'ONU des tribunaux pénaux internationaux pour l'Ex-Yougoslavie et le Rwanda puis l'installation à La Haye au début du XXI^e siècle de la Cour Pénale Internationale, première juridiction pénale internationale permanente. Le chemin parcouru de Nuremberg à La Haye est considérable et peut être analysé comme une innovation majeure pour l'humanité.

Michel Massé est membre du Conseil scientifique de la Maison d'Izieu, Mémorial des enfants juifs exterminés.

Projections



27 mars 2019
Salle Edmond Dune
20:00



En présence du réalisateur
Willy Perelsztejn

Ashcan

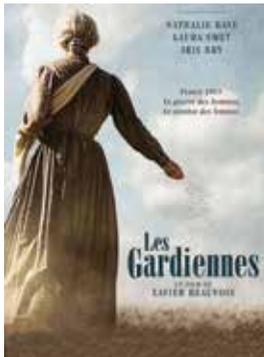
de Willy Perelsztejn

« Le film de Willy Perelsztejn est un document historique essentiel et fascinant. »

Josée Hansen / d'Land

Ashcan raconte l'histoire méconnue de la prison secrète où les principaux dirigeants nazis ont été détenus à Mondorf-les-Bains jusqu'au procès de Nuremberg. Les Alliés ont gagné la Seconde Guerre mondiale mais ils ne savent pratiquement rien du régime qui a mis l'Europe à feu et à sang. Qui sont ces prisonniers? Comment sont-ils traités? Par qui et comment sont menés leurs interrogatoires? Sans usage de la force ou de la torture, une poignée de jeunes officiers du renseignement militaire américain vont obtenir des pires criminels que le monde ait connus des informations exceptionnelles sur le régime vaincu et ses dirigeants.

Entrée libre. Réservation: contact@neimenster.lu ou 26 20 52 444.



12 avril 2019
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
20:30

Les Gardiennes

de Xavier Beauvois
d'après le roman d'Ernest Pérochon

Les Gardiennes est un hommage à celles qui ont pris la place des hommes partis au combat lors de la Première Guerre mondiale et qui se sont organisées pour faire vivre les fermes en attendant le retour des Poilus. Cette chronique du travail et de la vaillance des femmes face au carnage de la guerre est inspirée du livre écrit en 1924 par Ernest Pérochon (prix Goncourt 1920). Instituteur et écrivain, vague-mestre sur le front de Lorraine pendant la Première Guerre mondiale, il refuse en 1940 de contribuer au journal collaborationniste de Vichy et à la radio du régime. Menacé et surveillé par la Gestapo, il décéda d'une crise cardiaque en 1942. Ernest Pérochon était le beau-père de Delphin Debenest.

*« Il faut, dans notre tâche, que nous fassions preuve d'une intégrité,
d'une objectivité intellectuelle telles que ce procès s'impose à la postérité
comme ayant répondu aux aspirations de Justice et d'Humanité. »*

Robert Jackson, Procureur général américain

